



**MUZEJ IVANIĆ-GRADA**

OIB: 93840665340

10310 Ivanić-Grad, Park hrvatskih branitelja 6

KLASA: 612-05/17-01-14-05-01

UR.BR.: 238/10-162-17-02

# **IZVJEŠĆE O RADU MUZEJA IVANIĆ-GRADA u godini 2016.**

pripremila:

Vida Pust Škrgulja, ravnateljica

U Ivanić-Gradu, siječanj 2017.

## SADRŽAJ:

I. UVOD - od osnivanja do završene prve godine javnog djelovanja Muzeja Ivanić-Grada	3
II. MUZEJ IVANIĆ-GRADA – VIZIJA, MISIJA, STRUKTURA U RAZVOJU	4
III. OSTVARENI PROGRAMI U PROSTORU MUZEJA TIJEKOM 2016.	4
1. IZLOŽBE	4
2. RADIONICE, IGRAONICE I DRUGI PROGRAMI	11
3. PROGRAMSKA SURADNJA S PRAVNIM I FIZIČKIM OSOBAMA IZVAN MUZEJA	13
4. MEDIJSKA POKRIVENOST	15
5. ODAZIV JAVNOSTI	16
IV. STRUČNI RAD MUZEJA U 2016. GODINI	18
1. Rad na uređenju i opremanju prostora	18
2. Postavljanje osnovnog sustava interne dokumentacije i organizacije rada	18
3. Razvijanje osnovne muzeološke koncepcije i suradnja u programima razvoja grada	19
4. Rad na zaštiti kulturne baštine Ivanić-Grada	19
5. Akvizicije muzejske građe ugovori i sporazumi:	21
6. Dokumentiranje muzejske građe i priprema za registraciju zbirke	22
7. Suradnja s ustanovama u struci i promidžba novog muzeja	22
8. Rad s praktikantima i volonterima	23
9. Traženje partnera za buduće programe suradnje	23
10. Traženje dodatnih izvora financijskih sredstava za djelovanje muzeja	24
11. Sudjelovanje u humanitarnim programima i suradnja sa socijalno osjetljivim skupinama:	24
V. PROSTORNI KAPACITETI MUZEJA	24
a) Postojeći korisni prostor muzeja	24
b) Održavanje i uočeni problemi	25
c) Razvojne perspektive i planirano proširenje kapaciteta	26
VI. OSIGURANJE PROSTORA I EKSPONATA	26
VII. ZAPOSLENICI MUZEJA – POTREBE U PERSPEKTIVI	27

## I. UVOD - od osnivanja do završene prve godine javnog djelovanja Muzeja Ivanić-Grada

Muzej Ivanić-Grada osnovan je odlukom Gradskog vijeća Grada Ivanić-Grada krajem 2014. godine kao prva i za sada, jedina javna ustanova u kulturi, namijenjena prvenstveno stručnoj komunikaciji, istraživanju, edukaciji, očuvanju, zaštiti i sustavnoj suvremenoj prezentaciji baštine zavičaja na širem području grada. Tijekom 2015. godine, u sklopu gradskog Upravnog odjela za lokalnu samoupravu i društvene djelatnosti osnovana je stručna skupina koja je, uz pomoć vanjskih suradnika provela niz raznovrsnih aktivnosti u cilju stjecanja svih potrebnih zakonskih odobrenja i dozvola za početak rada muzeja. Svi preduvjeti za javno djelovanje nove ustanove ispunjeni su do jeseni 2015. godine, a pravna procedura osnivanja muzeja završena je registracijom Muzeja Ivanić-Grada na Trgovačkom sudu u Zagrebu, u siječnju godine 2016.

Radovi na obnovi, uređenju i inicijalnom opremanju muzejskog prostora u prizemlju lijevoga krila stare gradske škole (Park hrvatskih branitelja 6) trajali su od ljeta 2015. do sredine travnja 2016.

Muzej je svoja vrata otvorio javnosti 20. travnja 2016., izložbom postavljenom na temu prirodnih bogatstava šume Žutice, u sklopu programa obilježavanja 20. obljetnice povratka dabra u Hrvatsku. Protokol službenog otvaranja muzeja održan je 07. lipnja 2016., u okviru svečanosti uz Dane grada, kad je gradonačelnik, g. Javor Bojan Leš, predao Muzej Ivanić-Grada kao novu ustanovu u kulturi na korištenje sugrađanima.

Javno djelovanje Muzeja u 2016. godini bilo je namijenjeno prvenstveno upoznavanju domaće javnosti s mogućnostima i raznovrsnim područjima koja može pokrivati muzej kao javna ustanova u kulturi, te uspostavljanju dobre komunikacije s lokalnim stanovništvom te s muzejskom strukom kompatibilnim ustanovama, udrugama i drugim pravnim i fizičkim subjektima u zemlji i inozemstvu. Pregled programskih i drugih stručnih djelatnosti muzeja prikazan je u posebnim poglavljima ovog izvješća.

Muzej je u nepunoj prvoj godini javnog djelovanja ostvario i više od očekivanja. No, kao jedina javna baštinska ustanova na širem području grada Muzej si je već na početku zacrtao dosta ambiciozan program razvoja. Jasno je, međutim, da će vjerojatno potrajati još nekoliko narednih godina do uspostave inicijalne razine općeg muzeja s razvijenom temeljnom strukturom u pogledu prostora, građe i stručnog osoblja. To će nedvojbeno iziskivati i puno veća ulaganja, uključivo s iznalaženjem novih oblika financiranja na lokalnoj, županijskoj, državnoj i međudržavnoj razini. No, uvjerena sam da je bolje raditi, pa makar uz puno volontarizma i improvizacija, nego snižavati razinu kvalitete.

U ime Muzeja Ivanić-Grada ovime još jednom zahvaljujem Gradskome vijeću, Gradonačelniku i svima koji su razumijevanjem problematike na području kulturno-povijesne i prirodne baštine Ivanić-Grada poduprli ideju osnivanja muzeja i omogućili njegovo postojanje i djelovanje.

## II. MUZEJ IVANIĆ-GRADA – VIZIJA, MISIJA, STRUKTURA U RAZVOJU

Muzej predstavlja ključnu ustanovu u sustavnom pristupu

### BAŠTINI

kao temeljnoj sastavnici kulturnog identiteta kraja.

Muzej Ivanić-Grada stoga mora djelovati sukladno zahtjevima struke i njezinih vrhunskih spoznaja, a u tijesnoj suradnji sa svim djelatnim čimbenicima društvene zajednice (lokalna samouprava, kultura, obrazovanje, gospodarstvo, civilno društvo, mediji, eksterna suradnja...).

### KAO KOORDINATOR CJELOVITE SKRBI ZA BAŠTINU ZAVIČAJA.

Muzej Ivanić-Grada ostvaruje svoje poslanstvo i opravdava svrhu postojanja jedino kao interaktivna kulturna ustanova koja je nastala i dalje se razvija u perspektivi održivog razvoja lokalne zajednice.

## III. OSTVARENI PROGRAMI U PROSTORU MUZEJA TIJEKOM 2016.:

### iii.1. IZLOŽBE:

Od travnja, kad je uređeni izložbeni prostor Muzeja Ivanić-Grada prvi put otvoren za javnost, u Muzeju je održano 12 izložbi sljedećeg tematskog sadržaja:

Redni broj izložbe	Vrijeme trajanja izložbe	TEMA – NASLOV – SADRŽAJ – AUTOR /-i	Opažanja – zabilješke
01.	21. travnja do 30. travnja	<p>Tema: prirodoslovna izložba</p> <p>Naslov: ŽIVOT U OKRILJU ŠUME ŽUTICE</p> <p>Sadržaj: Prigodna izložba uz obilježavanje 20. obljetnice povratka dabra u Hrvatsku</p> <p>Cjeline:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>Izložba autorskih fotografija šume Žutice, autor: Zoran Ožetski</li><li>Izložba i diorama – život u šumi Žutici; Posudba eksponata (biološki preparati - ptice močvarice, dabrovi, leptiri): Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb i Šumarski fakultet Zagreb</li></ul>	<p>Prva izložba u novo uređenom i opremljenom prostoru muzeja, još prije službenog otvaranja.</p> <p>Izložba je potakla velik interes, posebno među mladima osnovnoškolskog i predškolskog uzrasta;</p> <p>Ostvarena dobra suradnja s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom, Šumarskim fakultetom, OŠ. Križ i SŠ Ivan Švear i TZIG te uspostavljena inicijalna komunikacija s lokalnim školama i vrtićima</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prikaz školskog programa nastave biologije u osnovnoj školi (preparati, uzorci nafte, vježbe mikroskopiranja)</li> <li>• Suradnja: OŠ Križ, SŠ I. Švear Ivanić-Grad</li> <li>• Projekcije foto-dokumentacije o naseljavanju prvih dabrova u šumu Žuticu</li> <li>• Za potrebe izložbe izrađena je serija autorskih fotografija koja ostaje u vlasništvu muzeja</li> <li>• Na otvorenju izložbe, s pjesmom o dabru nastupili su i „Dabrići“ – djeca iz dječjeg vrtića Ivanić-Grad u kostimima dabra</li> <li>• U suradnji sa SŠ Ivan Švear dogovorena pomoć učenika u dežurstvu na izložbi</li> </ul>	<p>Velik interes za izložbu među djecom raznih uzrasta, koja su još do kraja ljeta dolazila u muzej s pitanjima o dabrovima i pticama</p> <p>Posuđeni eksponati osigurani policom osiguranja „Croatia“</p>
02.	18. svibnja do 28. svibnja	<p>Tema: Muzeji i kulturni krajolici – izložba uz Međunarodni dan muzeja</p> <p>Naslov: MUZEJ U PARKU – OD IDEJE DO REALIZACIJE</p> <p>Sadržaj: Izložbom je obuhvaćen prikaz razvoja ideje osnivanja muzeja u Ivanić-Gradu od godine 2000. dalje, osnivanje i rad udruge <i>Prijatelji baštine-Amici hereditatis, Ivanić-Grad</i> te samo osnivanje i razvoj muzeja u gradu</p> <p>Izložba ostvarena u suradnji Muzeja i udruge <i>Prijatelji baštine</i>.</p> <p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Postavljanje animacijskih ploča u prostoru parka (Muzej u suradnji s timom Ivana Ožetski &amp; Jadranko Pongrac)</li> <li>• Udruga <i>Prijatelji baštine</i> organizirala snimanje filma i serije fotografija</li> <li>• Igre za djecu</li> <li>• Ankete za posjetitelje</li> </ul>	<p>Muzej je prvi put obilježio Međunarodni dan muzeja te EU Noć muzeja (21.5.2016.)</p> <p>Izložba u emotivnom smislu doživljena kao pravo otvaranje Muzeja Ivanić-Grada;</p> <p>Među uzvanicima i dr. Tomislav Šola, ugledni muzeolog i osnivač međunarodne manifestacije „The Best In Heritage“</p> <p>Izložba pripremljena uz sudjelovanje brojnih volontera.</p> <p>Izrada animacijskih ploča – donacija obitelji Ožetski-Pongrac.</p>
03.	02. lipnja do 04. lipnja	<p>Tema: likovna izložba</p> <p>Naslov: Godišnja izložba radova djece</p> <p>Sadržaj: Prvi put su u Muzeju izloženi radovi djece (pretežito učenika OŠ Đuro Deželić), polaznika likovne radionice udruge Tetragon koja se</p>	<p>Ciljevi izložbe:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) poticaj dječjem stvaralaštvu</li> <li>b) promidžba muzeja među najmlađima</li> </ol>

		<p>održava tijekom školske godine u suradnji s POU Ivanić-Grad. Predstavljani su crteži, slikarski radovi i oblikovanje 3D objekata od različitih prirodnih materijala.</p> <p>Voditeljica radionice: Ivana Ožetski</p> <p>Popratni sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Na otvorenju izložbe nastupili učenici OŠ Đuro Deželić s glazbenim programom</li> <li>• Voditeljica pripremila informativni letak uz izložbu</li> </ul>	
04.	07. lipnja do 31. srpnja	<p>Tema: kulturno-povijesna izložba</p> <p>Naslov: OD TVRDJE DO GRADA – IVANIĆ U 19. STOLJEĆU</p> <p>Sadržaj:</p> <p>Prikaz kronologije povijesnih događaja u svijetu, Hrvatskoj i gradu tijekom 18. i 19. stoljeća, uz postav autentičnih artefakata iz razdoblja 19. stoljeća, dijelom u vlasništvu Muzeja, dijelom posuđenih iz privatnih zbirki sugrađana; Naglasak izložbe bio je na tradiciji obrtništva u Ivaniću (izložena cehovska škrinja poljanskih obrtnika i dio dokumenata) te na razdoblju ukidanja Vojne granice i dodjele prava grada trgovištu Ivanić-Tvrđa na dan 08. lipnja 1871. koji se danas slavi kao Dan grada Ivanić-Grada.</p> <p>Dopunski sadržaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vodstva kroz izložbu</li> <li>• Za potrebe muzeja izrađena je serija fotografija povijesne jezgre Ivanića krajem 19. stoljeća po autentičnim dokumentima, koja ostaje u vlasništvu muzeja</li> <li>• Izrađeni prigodni plakati i prvi suveniri muzeja (6 razglednica i 2 oznake za knjige), oblikovanje: Bojan Vlahek, Kontrapost; te prigodna licitarska srca s oznakom „M i-g 2016.“.</li> <li>• Otvorena je prva „knjiga dojmova“</li> <li>• Na svečanosti otvorenja sudjelovala i Povijesna postrojba „10. satnija Ivanić“ koja se prvi put predstavila javnosti 03. lipnja 2016. u POU Ivanić-Grad</li> <li>• Nakon službenog otvorenja, muzej uvodi ulaznice za posjetitelje po cijeni od 5 i 10 kuna (gratis za predškolsku djecu, osobe s invaliditetom i pratnju)</li> </ul>	<p>Izložba pripremljena prigodom svečanog otvaranja Muzeja Ivanić-Grada 07. lipnja 2016., u sklopu priredbi uz Dane Grada.</p> <p>Muzej je svečano otvorio g. Javor Bojan Leš, gradonačelnik Ivanić-Grada</p> <p>Nazočni brojni uzvanici iz društveno-političkog i kulturnog života, kao i zastupnici struke (MDC, Ministarstvo kulture)</p> <p>Tijekom pripremanja izložbe započeta dobra suradnja s Državnim arhivom grada Zagreba koja se i dalje nastavlja.</p> <p>Ulaznice za posjetitelje se ne naplaćuju prilikom otvaranja svake nove izložbe; za učenike i umirovljenike koji bi rado pogledali izložbu a nemaju niti 5 kuna, dopuštamo ulaz bez plaćanja, a primamo i manje donacije</p>

05.	05.kolovoza do 13.kolovoza	<p>Tema: povijesno-dokumentarna izložba</p> <p>Naslov: Izložba ratnih fotografija povodom Dana domovinske zahvalnosti različitih autora iz redova branitelja u Domovinskom ratu</p> <p>Suradnja: Grada i pomoć u postavljanju izložbe - članovi braniteljskih udruga s područja Ivanić-Grada</p> <p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• izložen dio zbirke ratnih slika i plakata Ivana Lackovića Croate</li> <li>• projekcija ratnih fotografija različitih autora – sudionika Domovinskog rata</li> <li>• prigodni letak i plakat u izradi ZUIDR Ivanić-Grad</li> </ul>	<p>Ostvarena iznimno kvalitetna suradnja s članovima ZUIDR Ivanić-Grad</p> <p>Zbog pomanjkanja adekvatnog prostora za muzejski depo se Zbirka Lacković još uvijek nalazi u prostorijama Udruge branitelja; U planu uređenje stalnog postava na temu Domovinskog rata u muzeju</p>
06.	20.kolovoza do 20. rujna	<p>Tema: povijest športa – memorijalna izložba</p> <p>Naslov: STJEPAN GRGAC – PONOS HRVATSKOG BICIKLIZMA</p> <p>Sadržaj: Prikaz života i sportskih uspjeha Stjepana Grgaca, vrhunskog biciklista iz razdoblja prije II. Svjetskog rata; Izložba postavljena uz posudbu autentične građe i pomoć obitelji Grgac, kćeri Zlatice i sina Kreše, koji čuvaju obiteljsku memorijalnu zbirku u sjećanje na oca Stjepana.</p> <p>Dopunski sadržaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• projekcija dokumentarnog filma iz produkcije HRT 2014.: Zabilježen u zvijezdama – Stjepan Grgac</li> <li>• Za potrebe muzeja izrađena je serija fotografija po autentičnim dokumentima koja ostaje u vlasništvu muzeja</li> <li>• Vodstva kroz izložbu</li> <li>• Muzej izdao prigodni plakat i brošuricu (tekst i oblikovanje: Vida Pust Škrkulja, tisak: Linea)</li> </ul>	<p>Izložba je otvorena uoči 46. Memorijala Stjepan Grgac, međunarodne biciklističke utrke koja se vozi u spomen na velikog biciklista Stjepana Grgaca.</p> <p>Muzej ima namjeru, u dogovoru s vlasnicima građe i u sklopu djelovanja „muzeja izvan muzeja“, što skorije popisati, zaštititi i registrirati obiteljsku zbirku Grgac kao pokretno kulturno dobro <i>in situ</i>.</p> <p>Izložba je potakla velik interes mladeži školskog i predškolskog uzrasta.</p>
07.	05.rujna do kraja godine	<p>Tema: povijest vatrogastva</p> <p>Naslov: Proširenje povijesnog postava muzeja (Od Tvrdje do Grada) posudbom građe u vlasništvu DVD Posavski Bregi</p>	<p>Od strane Muzeja pokrenuta je inicijativa za uređenje, popis, registraciju i zaštitu zbirke u vlasništvu DVD Posavski Bregi i</p>

		<p>DVD Posavski Bregi povodom 120. obljetnice osnivanja vatrogasne jedinice u Posavskim Bregima (04.9.2016.) ustupa Muzeju Ivanić-Grada dio građe iz zbirke DVD Posavski Bregi. Građa je uključena u privremeni kulturno-povijesni postav Muzeja u kojem se pomalo prikuplja različita građa za budući stalni postav Gradskog muzeja Ivanić-Grada.</p>	<p>DVD Ivanić-Grad kao cjeline, te predstavljena ideja da se u program muzeja za <b>proljeće godine 2018.</b> uključi tematska izložba Vatrogastvo u Ivanić-Gradu, povezana s izložbom o Đuri Stjepanu Deželiću, (Ivanić-Grad, 25.3.1838. – Zagreb, 28. 10. 1907.) povodom <b>180. obljetnice</b> njegova rođenja.</p>
08.	22. rujna do 08.listopada	<p>Tema: autorska likovna izložba</p> <p>Naslov: VODE DONOSE SJEĆANJA</p> <p>Autor: Vjekoslav Skrbín, Ivanić-Grad</p> <p>Sadržaj: Izložba slikarskih radova Vjekoslava Skrbina, prof. glazbe u mirovini, izrađenih u tehnici akvarela, ulja i pastela sastoji se od dva zasebna ciklusa:</p> <p>a) Krajolici dragih sjećanja b) Requiem za Kornate (ciklus pastela, posvećen tragično preminulim vatrogascima, poginulih u požaru na Kornatima u ljetu 2007.)</p> <p>Dopunski sadržaj:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vodstva kroz izložbu</li> <li>• Muzej izdao prigodni plakat i brošuricu (tekst i oblikovanje: Vida Pust Škrkulja, tisak: Linea)</li> </ul>	<p>Vjekoslav Skrbín, dugogodišnji profesor glazbe u SŠ Ivan Švear i Glazbenoj školi u Sisku, tijekom posljednjih desetaka godine sve se intenzivnije bavi slikarstvom te ostvaruje vrlo kvalitetne i zapažene rezultate, posebno na području pejzaža i sakralnih tema.</p> <p>Vrlo dobro uspio posjet djece predškolskog uzrasta (Dječji vrtić Roda) koja su iznimno dobro reagirala na izložbu.</p>
09.	12.listopada do 26.listopada	<p>Tema: etnografska izložba</p> <p>Naslov: OGLAVLJA TRADICIJSKE ŽENSKE NOŠNJE DUBROVČAKA LIJEVOG I TOPOLJA</p> <p>Sadržaj: Izložba je pripremljena u suradnji s članovima KUD „Posavec“, Dubrovčak Lijevi i Topolje. Prikazani su izvorni primjerci oglavlja (ženskih halbica, peča, rubaca) za raznovrsne prigode i običaje, nakita (sekanci, srebrnjaci, staklene perlice) te primjerci ženske radne nošnje te bojane i vezene svečane nošnje, kao i primjerci muških pokrivala (šklraka i šubara). Prikazan je i način češljanja i učvršćivanja kose (korištenjem „kunča“) prije stavljanja halbice i peče na glavu.</p>	<p>Datum izložbe usuglašen s datumom održavanja 12. Bučijade u Ivanić-Gradu (15. i 16.10.2016.) te povezan s programom Dana europske baštine.</p> <p>Izložbu je samo u vrijeme Bučijade posjetilo najmanje 400 posjetitelja, što govori o velikom interesu za etnografsku baštinu kraja.</p> <p>Valja istaknuti vrlo kvalitetnu suradnju s</p>



		<p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Izložba fotografija (uvećani preslici originalnih fotografija s prikazom tradicijskih nošnji i oglašnja iz razdoblja od kraja 19. do sredine 20. stoljeća)</li> <li>Projekcija zvučnih i video-zapisa o nastupima KUD-a „Posavec“ iz Dubrovčaka Lijevo i Topolja</li> <li>Prigodna prodajna izložba ručnih radova žena iz KUD-a „Posavec“</li> <li>Organizirani dolasci članova KUD-a „Posavec“ (u nošnjama) za vrijeme Bučijade u Muzej te nastupi ispred Muzeja i u programu Bučijade</li> <li>Vodstva po izložbi</li> <li>Muzej izdao prigodni plakat i brošuricu (tekst i oblikovanje: Vida Pust Škrkulja, tisak: Linea)</li> </ul> <p>Stručna pomoć: Marko Klak, KUD „Posavec“ Postav izložbe: Marko Klak (KUD „Posavec“) i Vida Pust Škrkulja (Muzej)</p>	<p>KUD-om „Posavec“ te iznimno dobro poznavanje etnografske građe te neiscrpn entuzijazam Marka Klaka koji se za sada pokazuje kao gotovo idealan izbor za jednog od budućih stručnih djelatnika Muzeja.</p>
10.	28.listopada do 05.studenog	<p>Tema: memorijalna izložba – Domovinski rat</p> <p>Naslov: U ČAST PILOTA HRZ I PZO RUDOLFA PEREŠINA I VLADIMIRA BEZUKA</p> <p>Sadržaj: Izložba povodom 25. godišnjice povijesnog preleta Rudolfa Perešina uključena je u program 12. Memorijala Rudolfa Perešina te je pokušala u osnovnim crtama predstaviti životni i ratni put dvojice pilota HRZ i PZO, koji su obojica bili na razne načine povezani s prostorom i ljudima Ivanić-Grada. U pripremi izložbe sudjelovali su organizatori 12. Memorijala Rudolfa Perešina, a u postavu je korištena građa u vlasništvu HRZ i PZO (simulacija pilotske kabine MIG-a 21) te obitelji Rudolfa Perešina i Vladimira Bezuka.</p> <p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Projekcija fotografija i filma o razvoju ratnog zrakoplovstva u Domovinskom ratu (posudba: MORH, obitelj Bezuk)</li> <li>Vodstva kroz izložbu</li> <li>Izložba maketa ratnih letjelica (obitelj Perešin-Matan)</li> <li>Oblikovanje i tisak letaka: Muzej (vpš) i Linea</li> </ul>	<p>U sklopu 12. memorijala organizirani brojni posjeti školske mladeži i djece iz dječjih vrtića.</p> <p>Cilj komunikacije s mladima uz izložbu:</p> <p>Potaknuti na razmišljanje o vrijednostima zbog kojih vlastiti život ponekad više nije najviša vrijednost i o značenju odluka koje se donose u posebnim uvjetima života i povijesti, a o njima ponekad ovisi i život mnogih ljudi.</p>

11.	15.studenog do 08.prosinca	<p>Tema: likovna izložba</p> <p>Naslov: SJENA I NJEZINA BOJA</p> <p>Autor: Ivana Ožetski, akad. slik., mag. art.</p> <p>Sadržaj: Akademska slikarica Ivana Ožetski iz Ivanić-Grada u 2016. godini završila je magistarski studij slikarstva i novih medija na ALU u Ljubljani. Na izložbi u Muzeju Ivanić-Grada predstavila se s ciklusom slika (ulje ili akril na platnu, grafike i akvareli) koje su nastale u sklopu njezinih istraživanja fenomena sjene u slikarstvu. To je bila i glavna tema njezinog magistarskog studija, a ciklus kao cjelinu prvi je put predstavila upravo na ovoj izložbi u rodnome gradu. Na izložbi su bila predstavljena i četiri video-projekta (Ograničeno kretanje, Parallel Trip, Igra i Lust for Life).</p> <p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizirana vodstva kroz izložbu, posebno za učenike SŠ Ivan Švear</li> <li>• Muzej izdao prigodni plakat i brošuricu (tekst i oblikovanje: Vida Pust Škrgulja, tisak: Linea)</li> </ul>	<p>Ciljevi izložbe:</p> <p>a) predstaviti recentniji rad afirmirane umjetnice iz domaće sredine te ukazati na raznolikost likovnog izričaja suvremenog likovnog stvaralaštva;</p> <p>b) za likovnu umjetnost zainteresiranim posjetiteljima te školskoj djeci omogućiti u domaćoj sredini izravni kontakt s novijim oblicima likovnosti</p>
12.	12.prosinca 2016. do 05.siječnja 2017.	<p>Tema: blagdanski program</p> <p>Naslov: ADVENT I BOŽIĆ U MUZEJU IVANIĆ-GRADA</p> <p>Sadržaj:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Izložba autorskih jaslca od prirodnih materijala u suradnji s Udrugom jaslčara iz Jastrebarskog</li> <li>Izložba božićnih i novogodišnjih čestitki iz obiteljskih zbirki sa šireg područja Ivanić-Grada</li> <li>Izložba origamija u suradnji s autorom Mladenom Puljekom iz Ivanić-Grada</li> </ol> <p>Dopunski sadržaji:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čitanje priča s dobrom vilom</li> <li>• Projekcije crtanih filmova</li> <li>• Dječje igraonice</li> <li>• Radionice origamija (voditelj: Mladen Puljek)</li> <li>• Muzej je izdao manji plakat s programom događanja od 12.12. 2016. do 05.1.2017.</li> </ul>	<p>Cjelokupni blagdanski program bio je dar Muzeja svojim sugrađanima, posebno djeci.</p> <p>Svi programi su bili besplatni, kako za Muzej tako i za posjetitelje.</p> <p>Najveću pozornost su potakle dječje igraonice i radionice u kojima su djeca, a i neki odrasli izrađivali čestitke i svladavali osnove vještine tehnika origami - presavijanja papira i oblikovanja manjih ukrasnih predmeta</p>

### iii.2. RADIONICE, IGRAONICE I DRUGI PROGRAMI:

Radionice, igraonice i drugi programi za javnost (osim izložbi) bile su namijenjene prije svega popularizaciji muzeja te prikupljanju povratnih informacija od lokalnog stanovništva. Te će informacije pomoći pri oblikovanju programa javnog djelovanja Muzeja u narednom razdoblju.

Redni broj	Vrijeme trajanja	PROGRAM	OPASKE - ZABILJEŠKE
01.	20.travnja do kraja svibnja	<b>Anketiranje posjetitelja</b> (pitanja o muzeju i o izložbi „Život u okrilju šume Žutice“ te o izložbi „Muzej u parku“)	Ispitanici pokazali velik interes za prirodoslovne izložbe u muzeju te pozdravili osnivanje muzeja u Ivanić-Gradu
02.	od 18.svibnja do kraja rujna	<b>Postavljanje animacijskih tablica</b> s natpisima o muzeju, parku, prirodi, kulturnoj baštini na zelene površine u parku (u suradnji s obitelji Ožetski&Pongrac) te praćenje odaziva prolaznika na table i natpise.  Tablicama je Muzej želio upozoriti na vlastito postojanje i na važnost poštovanja prirodne i kulturne baštine grada.  Krajem rujna preostale smo tablice pospremili.	Opažen velik interes za table, naročito u prva dva mjeseca. Tijekom ljeta, primijetili smo povremeno premještanje tabli, ali bez uništavanja. Djeca su nas čak upozoravala ako su negdje našli polegnutu tablicu! Do kraja ljeta natpisi su izbljedili te ih je trebalo obnavljati. Prva jača oštećenja su nastupila u rujnu (razlog: prve jesenske kiše i početak nove školske godine...).
03.	od 18.svibnja do kraja rujna	<b>Igre za najmlađe</b> – snalaženje u parku, prepoznavanje životinja, biljnih vrsta i lokalnih znamenitosti uz listić s naputcima; odgovor mogu vratiti u Muzej	Igra namijenjena najmlađima, ali je provediva samo u suradnji s odraslima (roditeljima, voditeljima vrtičke grupe, učiteljima...) Odaziv izrazito pozitivan – djeca su dolazila u muzej javiti da su u parku vidjeli vjevericu i sl.
04.	od 14. srpnja do 25.kolovoza	U suradnji s Gradskom knjižnicom Ivanić-Grad i uz pomoć dragovoljaca otvorena je <b>Ljetna čitaonica i igraonica pod krošnjama</b> koja se odvijala na površini ispred muzeja i na zelenim površinama parka uz zgradu stare škole <b>četvrtkom</b> od 09.00 do 13.00 sati.  Uključivala je čitanje knjiga i dnevnog tiska iz fundusa Gradske knjižnice, posudbu i razmjenu knjiga iz privatnih-obiteljskih knjižnica, čitanje	Mjesto ispred muzeja postalo je omiljeno mjesto okupljanja za nekolicinu stalnih odraslih posjetitelja i za brojne skupine manje djece u pratnji odraslih (roditelja, baka, djeda, dadilja...).

		<p>knjiga za djecu predškolskog uzrasta te dječju igraonicu koja je obuhvaćala razne slagalice, društvene igre, crtanje, igranje drvenim igračkama – posudba od strane proizvođača: obitelji Adamović i Ožetski&amp;Pongrac (Brick by brick), gledanje slikovnica na platnenim ležaljka pod krošnjama u parku i t.d.</p> <p>Zbog interesa prolaznika sve do jeseni je ispred muzeja (od oko 09.00 do oko 13.00 sati) svakodnevno stajao stol i dvije stolice, a prema potrebi se postavljala i dječja igraonica.</p>	Program ne bi bio provediv bez pomoći volontera.
05.	19. srpnja od 21.00 do 23.00h	<p>Ljetno kino u parku: eksperimentalna GRATIS projekcija filma <b>Tko pjeva zlo ne misli</b> u improviziranom auditoriju ispred muzeja.</p> <p>Suradnja volontera: Zdenko Klun (i „umirovljena“ Videoteka Hera) SŠ Ivan Švear i Grad Ivanić-Grad (posudba stolaca za posjetitelje)</p> <p>Događanje službeno prijavljeno lokalnoj policiji.</p>	Projekciju filma pratilo oko 50 osoba koji su završetak filma pozdravili spontanom pljeskom te izrazili želju da se slični programi nastave.
06.	12.prosinca 2016. do 05.siječnja 2017.	<p>Radionice i igraonice uz blagdanski program <b>Advent i Božić u Muzeju Ivanić-Grada:</b></p> <p>Uz pomoć volontera i uz minimalne troškove, Muzej je pretvoren u dječju božićnu igraonicu, opremljenu maketama dvoraca i drugih građevina te različitim ukrasnim predmetima izrađenim u origami-tehnici (autor: Mladen Puljek), „kraljevskom dvoranom“ s prijestoljem i krunama za „kralja i kraljicu“, božićnim dekoracijama i prigodnom glazbenom podlogom, u kojoj su se odvijala sljedeća događanja:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Čitanje priča s dobrom vilom</li> <li>• Projekcije crtanih filmova</li> <li>• Dječje igraonice</li> <li>• Radionice - izrada origamija (voditelj: Mladen Puljek) i božićnih čestitki</li> <li>• U dijelu prostora bila je postavljena izložba božićno-novogodišnjih čestitki i originalnih autorskih jaslaca članova Udruge jaslčara iz Jastrebarskog.</li> </ul> <p>U opremanju prostora i posudbi rekvizita sudjelovali su: SŠ Ivan Švear, Zdenko Klun, tapetarstvo Puškarić, Mladen Puljek, Udruga jaslčara Jastrebarsko, te obitelji Gajski (Novoselec) i Škrkulja (Ivanić-Grad)</p>	<p>Cjelokupan božićni program bio je besplatan za sve posjetitelje.</p> <p>Najviše interesa su potakle radionice origamija (voditelj: Mladen Puljek), čitanje priča s dobrom vilom (organiziran posjet školske djece; Andersenovu priču Snježna kraljica čitala Jana Škrkulja), igraonice te izložba jaslaca.</p>

### **iii.3. PROGRAMSKA SURADNJA S PRAVNIM I FIZIČKIM OSOBAMA IZVAN MUZEJA:**

#### **a) Javne ustanove:**

Muzej je u prvoj godini djelovanja uspostavio različite oblike programske suradnje sa sljedećim javnim ustanovama te uredima državne i regionalne uprave:

- Ministarstvo kulture RH, Zagreb
- Zagrebačka županija
- Konzervatorski zavod RH, Zagreb
- Muzejsko dokumentacijski centar, Zagreb
- Hrvatsko muzejsko društvo, Zagreb
- Državni arhiv u Zagrebu
- Hrvatski državni arhiv, Zagreb
- Hrvatski državni arhiv u Sisku
- Hrvatski državni arhiv u Pazinu
- Državni arhiv Republike Slovenije, Ljubljana
- Razni muzeji i galerije u Hrvatskoj i inozemstvu, prije svega:
  - Hrvatski prirodoslovni muzej Zagreb, Tehnički muzej Nikola Tesla u Zagrebu, Arheološki muzej u Zagrebu, Muzej grada Zagreba, Muzej Moslavine Kutina, Galerija Mateščin – Bojana, Muzej Čazma, Mestni muzej Ljubljana, Pokrajinski muzej Ptuj, Dolenjski muzej Novo mesto, Muzej i galerija Abbazia de Bellelay – Švicarska i t.d.
- Filozofski fakultet u Zagrebu
- Filozofski fakultet u Rijeci
- Šumarski fakultet u Zagrebu
- Narodna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu
- LUTRA – Institut za ohranjanje naravne dediščine, Ljubljana
- ALU u Zagrebu i Ljubljani
- Pučko otvoreno učilište Ivanić-Grad
- Gradska knjižnica Ivanić-Grad
- Obiteljski radio Ivanić-Grad
- Župni ured Sv. Petra Apostola Ivanić-Grad
- Turistička zajednica Ivanić-Grad
- Centar za kulturu Križ
- Škole i dječji vrtići na širem području Ivanić-Grada i dr.

#### **b) Udruge građana:**

Muzej uspostavlja dobru suradnju s programski kompatibilnim udrugama građana s kojima je već uspostavio ili će uspostaviti dugoročniju programsku suradnju:

- Udruga Prijatelji baštine – Amici hereditatis, Ivanić-Grad
- Hrvatska sekcija ECOVAST
- KUD Posavec, Dubrovčak Lijevi i Topolje
- MKZ „Posavac“
- KUD Đuro Kundek, Caginec
- Udruga „Perunika“ Ivanić-Grad

- Udruga „Tetragon“ Ivanić-Grad
- ZUIDR Ivanić-Grad
- Društvo prijatelja prirode, Ivanić-Grad
- Udruga „Prijatelji Kloštra“ , Kloštar Ivanić
- Biciklistički klub „Ivanić“ i t.d.

#### c) Tvrtke i poduzeća:

Spomenute su samo tvrtke i poduzeća s kojima je Muzej ostvarivao dobru suradnju, a ponekad i materijalnu potporu i pomoć u radu na različitim područjima kroz prvu godinu postojanja.

- INA
- CROSCO
- Komunalni centar Ivanić-Grad
- Udruženje obrtnika Ivanić-Grad
- Naftalan
- Petek Tours
- Insula Tours
- Lan-grandis
- DANI
- IVA-Z
- LINEA d.o.o.
- Protronic
- Rizol-media
- Seoski turizam Kezele
- Vinarija Voštinić-Klasnić
- Tapetarstvo Puškarić
- I t.d.

#### d) Fizičke osobe:

Djelovanje Muzeja Ivanić-Grada bilo bi teško zamislivo bez sudjelovanja volontera – fizičkih osoba koje u razvoj muzeja nesebično ugrađuju svoje znanje, vrijeme, kreativni napor te fizički i intelektualni rad koji nikad nije moguće adekvatno platiti.

Među njima želim istaknuti one koji su u protekloj godini doista puno pomogli u radu Muzeja, a to su (abecednim redom): Branko Bubenik, Krešo i Zlatica Grgac, Berislav Kezele, Marko Klak, Zdenko Klun, Ivana Ožetski, Zoran Ožetski, Marija Pajur, Vladimira Pavić, Jadranko Pongrac, Marina Porobić, Sara Rede, Željko Robek, Zora Škrkulja, Maja Špehar, Mirela Valjak i mnogi koji su s velikom naklonošću i lijepim potezima pratili razvoj muzeja u prvoj godini postojanja.

### III.4. MEDIJSKA POKRIVENOST:

Od samog početka javnog djelovanja, Muzej Ivanić-Grada nastojao je širiti informaciju o svome postojanju i programima rada kroz medije. Medijska pokrivenost ovisila je o raznim čimbenicima, no, premda nije nikad izostala, jasno je da nije bila dovoljna, što je vidljivo iz sljedeće male analize.

SREDSTVO JAVNOG PRIOPĆAVANJA	POKRIVENOST		KOMENTAR
	dobra	loša	
Obiteljski radio Ivanić	x		Redovito praćenje svih događanja u muzeju i dobra suradnja od samog početka djelovanja muzeja
Ostale radio-postaje		x	Nema dovoljno komunikacije, vremena i poticaja
TV kuće: HTV: - Županijska panorama - Dobro jutro Hrvatska  TV Jabuka Ltd.	relativna		Pokrivenost ovisi o zainteresiranosti TV kuće za konkretni program te o odnosu Grada prema istom programu (koji Muzej preporuča ili ne za snimanje priloga); Kako je Muzej nova ustanova, tek se uspostavlja suradnja s konkretnim novinarima i snimateljima na terenu. Za sada se uočavaju dobre perspektive za suradnju s programom Dobro jutro Hrvatska koji su snimili već dva priloga o Muzeju Ivanić-Grada, a u komunikaciji smo i s redakcijom programa Kulturna baština (HTV).
Novine		x	- Objavljen prilog o izložbi Stjepan Grgac- ponos hrvatskog biciklizma u magazinu Gloria; - Rijetke objave u Otoku Ivaniću; - Županijska kronika – malo priloga o Ivaniću;
Internet:			
Vlastita web-stranica Muzeja	ne postoji		Ponude za otvaranje u 2017., bilo bi jako korisno!
Facebook stranica Muzeja	x		Facebook stranica Muzej Ivanić-Grada otvorena kao stranica uz osobni fb profil ravnateljice muzeja (Vida Pust Škrkulja – fb profil otvoren isključivo zbog Muzeja!) koja stranicu uređuje od ožujka 2016. i na njoj prati sva događanja u Muzeju Ivanić-Grada. Trenutno je fb stranica jedino trajno i ažurno sredstvo javnog informiranja o djelovanju muzeja. Posebno ističemo dobru volontersku suradnju s fotografom Zdenkom Vanjekom!

Stranica Grada Ivanić-Grada	relativno		Službena stranica Grada Ivanić-Grada ima izravni link na FB stranicu Muzeja, no, na svojim stranicama objavljuje događanja u Muzeju samo uz jasan prethodni dogovor i slanje konkretnih tekstova i slika od strane Muzeja Grada.
Portal Volim Ivanić	x		Komunikacija s portalom Volim Ivanić je dobra od početka, no, zbog obostrano prevelikog opsega poslova ponekad izostane.
MDC – OREG	relativno		Muzej je od ljeta 2016. registriran u Registru muzeja i galerija Hrvatske koji vodi Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu, no, zbog prekapacitiranosti jedine stručne osobe u Muzeju podaci se sporo ažuriraju.
M++	relativno		Muzej je u sklopu inicijalne nabave opreme nabavio i informacijski sustav za muzeje M++ koji isporučuje i postavlja te njime upravlja tvrtka Link2 u vlasništvu autora sustava, dr.sc. G. Zlodija. Sustav omogućuje registraciju svih aktivnosti muzeja te praćenje dokumentacije, fototeka, bazičnih podataka o fundusu, zbirkama itd. Zbog prekapacitiranosti jedine stručne osobe u Muzeju podaci se sporo ažuriraju.
HRMUD	x		Kontakt sa stranicom Hrvatskog muzejskog društva ostvaren tek u 2017., povodom prve Noći muzeja u Muzeju Ivanić-Grada.

### III.5. ODAZIV JAVNOSTI

Premda u samom gradu i na širem području još uvijek ima puno ljudi koji ne znaju da muzej uopće postoji, a mnogi ni ne znaju zašto postoji i čemu služi, odaziv ljudi koji to znaju uglavnom je jako dobar i pozitivan.

U sljedećoj je tablici prikazan osnovni pregled najčešćih komentara posjetitelja i zainteresirane javnosti.



POZITIVNI KOMENTARI	NEGATIVNI KOMENTARI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- U Muzeju vlada neka „pozitivna klima“ i u njemu se uvijek dobro osjećamo</li> <li>- Sviđa nam se pristupačnost osoblja i programa</li> <li>- Sviđa nam se raznolikost programa</li> <li>- Sviđa nam se fb stranica Muzeja s puno fotografija o događanjima u muzeju</li> <li>- Sviđa nam se info-pult i program na njemu</li> <li>- Posjetitelji pokazuju najviše interesa za sljedeća područja: <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Kulturna povijest grada</li> <li>b) Priroda</li> <li>c) Etnografske izložbe</li> <li>d) Povijest športa</li> <li>e) Glazba</li> </ul> </li> <li>- Izložbe kvalitetne suvremene umjetnosti pokazuju da se možemo mjeriti i s izložbama u velikim gradovima</li> <li>- Izvrstan odnos prema najmlađima koji bez straha dolaze u muzej i uvijek su dobrodošli</li> <li>- Oprema muzeja je suvremena, lijepa i funkcionalna</li> <li>- Vrlo uredan sanitarni prostor</li> <li>- Muzejski postavi su zanimljivi, pregledni, informativni i estetski</li> <li>- Sviđaju nam se i događanja izvan muzeja (čitaonica, kino...)</li> <li>- Božićne radionice i igraonice su bile čarobne!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Muzej nema dovoljno prostora za istovremenu pohranu, rad i izlaganje</li> <li>- Zašto ne može biti otvoren i stalni postav gradskog muzeja i povremene izložbe?</li> <li>- Prostor je lijep i ureden, ali se uništava zbog vlage u zidovima</li> <li>- Zašto još uvijek nemamo pravi stalni postav muzeja?</li> <li>- Zašto pucaju zidovi?</li> <li>- Zašto imate samo centralno osvjetljenje?</li> <li>- Zašto muzej nije više sati otvoren za posjetitelje?</li> <li>- Zašto prostor nije pod video nadzorom?</li> <li>- Zašto više ljudi ne sudjeluje u formiranju zbirke?</li> </ul>

#### **IV. STRUČNI RAD MUZEJA U 2016. GODINI:**

##### **IV.1. Rad na uređenju i opremanju prostora:**

Do prve izložbe u travnju 2016. dovršeni su svi građevinski radovi na preuređenju prostora Muzeja (investitor: Grad Ivanić-Grad).

U ožujku i travnju, prema prijedlozima privremene ravnateljice naručena je, izrađena te postavljena oprema uredskih i izložbenih prostorija te nabavljena telekomunikacijska oprema za početak rada muzeja. Postavljen je projektor u izložbenom prostoru te info-pult u hodniku muzeja. Prvobitni prijedlog nabave opreme smanjen je na jednu trećinu, no, još uvijek zadovoljava minimalne uvjete za rad. Prednost nabavljenog namještaja je dobra komponibilnost koja omogućuje više načina korištenja i raspoređivanja elemenata u postavu.

Kao izložbeni prostor koriste se dvije spojene velike prostorije i hodnik, a za interne potrebe služe dva manja uredska prostora (veći se koristi i za privremenu pohranu muzejske građe) te kotlovnica.

Dio opreme posuđen je (ili se može posuditi) od Grada i od Srednje škole Ivan Švear, a koristi se i dio opreme u privatnom vlasništvu zaposlenika i simpatizera muzeja.

##### **IV.2. Postavljanje osnovnog sustava interne dokumentacije i organizacije rada:**

Na početku javnog djelovanja muzeja trebalo je postaviti osnovni sustav interne dokumentacije i organizacije rada na računalu i na papiru, što je iziskivalo i nabavu potrebne uredske opreme, kao i uvođenje plana klasifikacijskih oznaka i brojčanih oznaka stvaralaca i primalaca akata za 2016. godinu. Uvedeni sustav se koristi i dalje u 2017.

U vođenju dokumentacije postavljene su sljedeće osnovne informacijske cjeline:

- Dokumentacija muzeja prije početka javnog djelovanja
- Osnovni dokumenti Muzeja Ivanić-Grada i tekuća korespondencija
- Dokumentacija za budući Muzej naftnog rudarstva Petica
- Dokumentacija o djelovanju muzeja u prvoj godini postojanja:
  - Izložbe i drugi programi za javnost
    - Priprema koncepta izložbe
    - Nabava i obrada građe
    - Idejna koncepcija postava izložbe
    - Priprema informativno-edukativnih gradiva uz izložbu
    - Osiguranja
    - Postavljanje izložbe
    - Rad s posjetiteljima, vodstva i praćenje izložbe
  - Muzejska građa:
    - Akvizicije (donacije)
    - Posudbe
    - Restauratorski postupci
    - Istraživanja i objave
    - Dokumentiranje i pohrana artefakata

#### **IV.3. Razvijanje osnovne muzeološke koncepcije i suradnja u programima razvoja grada**

Tijekom redovitoga rada Muzej je svoje programe stalno usuglašavao s Gradom kao osnivačem Muzeja. U tom procesu nastojao je dalje razvijati polazišta osnovne muzeološke koncepcije za što kvalitetniji i uspješniji nastavak djelovanja nove ustanove te je sudjelovao s Gradom u raspravama o projektima razvoja grada, posebno onih koji su podudarni s osnovnim djelatnostima muzeja kao baštinske ustanove (strategija razvoja turizma, strategija razvoja projekta muzeja na Petici, obnova i revitalizacija arhitektonske baštine, gradske kulturne manifestacije i događanja, prostorno planiranje i t.d.).

#### **IV.4. Rad na zaštiti kulturne baštine Ivanić-Grada**

U sklopu svojih djelatnosti, Muzej je nastojao upozoravati na propadanje kulturne baštine, posebno arhitekture, te na potrebu njezinog očuvanja, zaštite, konzervacije i revitalizacije, kao i na potrebu evidentiranja svih oblika materijalne i nematerijalne kulturne baštine, popisivanje i registraciju zbirke te vrijednih pojedinačnih artefakata, bez obzira na vlasnika.

Kako tijekom 2016. Muzej nije uspio, ponajviše iz razloga pomanjkanja prostora, stvoriti uvjete za početak sustavnog prikupljanja građe za zbirke Muzeja, i edukativna je djelatnost s tog područja bila svedena na najnužnije aktivnosti te na što bolju komunikaciju s pojedinim vlasnicima i čuvarima baštine raznih kategorija.

U konkretnijim postupcima, Muzej se orijentirao ponajviše na nekolicinu kapitalnih objekta lokalne kulturno-povijesne baštine. To su:

a) Sanacija kuće Kundek i revitalizacija povijesne jezgre Ivanić-Grada:

- Na inicijativu Muzeja, uspješno je provedeno čišćenje, pregled i djelomična zaštita objekta od daljeg ulaženja ptica (u suradnji Grada i Komunalnog centra)
- Kuća Kundek je prijavljena na javni poziv Ministarstva kulture u kategoriji „Zaštita nepokretnih kulturnih dobara“ (Prijava 11) – odgovor još nije objavljen
- Muzej se, u nekoliko navrata, s konkretnim prijedlozima uključio u rasprave o budućnosti revitalizacije povijesne jezgre grada te povezivanja turističkih sadržaja i baštinskih vrijednosti grada.
- Muzej je u više navrata upozorio i na probleme propadanja drugih vrijednih građevina u gradu, za koje Muzej sam, bez dovoljnih izvora sredstava, ne može ponuditi konkretno rješenje. Među njima su n.pr. kuća Agnesi (Stara ljekarna), kuća Sattler, pa i bivša zgrada MUP-a i još neke koje u centru grada propadaju dok se sam Muzej, a i druge gradske ustanove i udruge bore s pomanjkanjem radnog prostora.
- U cilju početka konkretnijih aktivnosti u povijesnoj jezgri, Muzej je pripremio prijedlog programa „Ljeto u srcu grada – Ivanich 2017.“ te sudjelovao u nekoliko natječaja na nacionalnoj i međunarodnoj razini, no, za sada bez uspjeha; u početku godine 2017. rad na tom programu se nastavlja, posebno u suradnji s lokalnim udrugama i mladim kreativnim inicijativama.

b) Prikupljanje dokumentacije i proširenje idejnih koncepcija za lokalitet Petica te prikupljanje građe za muzej naftnog rudarstva:

- Tijekom 2016., ostvareni su kontakti s Konzervatorskim zavodom glede daljih postupaka u cilju zaštite lokaliteta kao kulturnog dobra u kategoriji industrijske baštine

- U slijedu tih inicijalnih razgovora, ostvarena je dobra suradnja s predstavnicima kompanija INA i CROSCO te zatražena stručna valorizacija objekta/lokaliteta od strane Tehničkog muzeja Nikole Tesle u Zagrebu. Valorizacija je završena do jeseni, a konačni elaborat (autor: dipl.ing. Željko Staklarević, muzejski savjetnik iz Tehničkog muzeja) dostavljen je Muzeju, Gradu i Konzervatorskom zavodu Ministarstva kulture.

- Na temelju primljene valorizacije i u konzultacijama s Muzejom Ivanić-Grada, Konzervatorski je zavod pripremio i proveo preventivnu zaštitu lokaliteta Petica kao kulturnog dobra industrijske baštine. Dokumenti su dostavljeni Muzeju i Gradu.

- Muzej je u nekoliko navrata nastojao riješiti problem pohrane industrijske opreme iz firme CROSCO, namijenjene za potrebe budućeg muzeja na Petici, no, Grad do sada još nije predložio neko adekvatno rješenje.

- Muzej se u pisanom obliku očitovao o daljim postupcima vezanim uz projekt „Petica“ te predložio dalje proširenje muzeološke koncepcije u cilju izgradnje atraktivnog multi-funkcionalnog kulturnog središta na Petici kao potencijalnog nositelja razvoja novih turističkih kapaciteta Ivanić-Grada.

c) Restauratorski i konzervatorski postupci na portretu Gjure Kundeka:

- Na temelju sporazuma iz 2011., sklopljenog između g. Branka Barbarića (danas pokojnog) i Vide Pust Škrkulja (danas ravnateljice Muzeja) u okviru djelovanja udruge *Prijatelji Baštine-Amici hereditatis, Ivanić-Grad*, godine 2015. dogovoren je restauratorsko-konzervatorski postupak na reprezentativnom slikanom portretu Gjure Kundeka, nekadašnjeg načelnika Ivanić-Grada i narodnog dobrotvora (živio od 1854. do 1901.) koji se čuvao u tajnosti sve od završetka II. Svjetskog rata te je bio prvi i do sada jedini put izložen javnosti u sklopu manifestacije „12 sati gradskog muzeja Ivanich“, u organizaciji udruge *Prijatelji baštine*, u svibnju 2007.

Slika je u travnju 2016., na temelju Ugovora o autorskom djelu, sklopljenog s gđom. Tamarom Ukrainčik, mag.art., restauratoricom i profesoricom na ALU u Zagrebu, preuzeta od g. Srečka Barbarića te odvezena na restauriranje u Restauratorski odjel Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Kako su bila oštećenja na slici, nastala u novije vrijeme zbog provale u kuću Barbarić, iznimno velika, postupci obnove i zaštite potrajali su sve do kraja 2016. godine. Obnovljeni portret je preuzet u Zagrebu u siječnju 2017. i prevezen u Muzej gdje se sada nalazi.

Troškove restauracije i zaštite pokrio je Grad Ivanić-Grad, uz pomoć Ministarstva kulture. Sva dokumentacija nalazi se u Muzeju, a dostavljena je i Gradu.

- Portret će biti javnosti predstavljen 16. veljače 2017. godine.

d) Rad na cehovskoj škrinji poljanskih obrtnika iz 1827., cehovskim ćupovima i pripadajućim dokumentima:

- Cehovska škrinja poljanskih obrtnika, kao jedan od najvrjednijih dokumenata materijalne kulturno-povijesne baštine Ivanić-Grada, potpisivanjem sporazuma između Muzeja Ivanić-Grada i Udruženja obrtnika Ivanić-Grad u lipnju 2016., uključena je u fundus Muzeja Ivanić-Grada te je prvi put predstavljena javnosti na izložbi *Od Tvrđe do Grada – Ivanić u 19. stoljeću*. Isto vrijedi i za dva keramička ćupa s cehovskim oznakama koji dopunjuju škrinju te sačinjavaju cjelinu sa škrinjom i u njoj pohranjenim dokumentima.

- Škrinja je uključena u fundus muzeja i upisana u digitalnu inventarnu knjigu muzeja.

- Premda je većina dokumenata iz škrinje već u razdoblju od 2009. do 2011. digitalizirana (u organizaciji udruge *Prijatelji baštine*), rad na samoj stručnoj obradi i

prezentaciji dokumenata niti približno nije dovršen. To je jedan od zadataka Muzeja u narednom razdoblju.

- Zbog dugogodišnjeg neadekvatnog čuvanja škrinje, na samoj škrinji i predmetima u njoj pohranjenim uočena su oštećenja koja će u bliskoj budućnosti zahtijevati stručnu intervenciju restauratora.

e) Pitanje definiranja statusa i zaštite etnografske baštine u tradicijskom čardaku kraj Naftalana:

- Unatoč višekratnim upitima i brojnim razgovorima s pojedinim predstavnicima Grada, udruge Prijatelji baštine, KUD-ova i Naftalana, status tradicijskog čardaka uz Specijalno lječilište Naftalan i u njemu pohranjene etnografske građe do danas još nije definiran.

- Sam čardak (neadekvatno obnovljen i postavljen na vrlo neprimjereno mjesto) u vlasništvu je Naftalana. Etnografska zbirka u vlasništvu je KUD-ova i Prijatelja baštine, a Muzeju pripada za sada jedino zbirka „Šusteraj Barilić“ koju je bivša vlasnica, gđa. Božena Turk (Barilić) izričito donirala tada još budućem Muzeju grada.

- O građi pohranjenoj u čardaku brine gotovo isključivo g. Marko Klak, predstavnik KUD-a „Posavec“ iz Dubrovčaka Lijevog i Topolja.

- Grad je predložio da o zbirci u čardaku brine Muzej, što je donekle logično, no, tijekom 2016. nije uspio nijedan sastanak na kojem bio se definirao status zbirke i čardaka. Muzej će nastaviti s radom na rješavanju tog problema, posebno što je upravo današnja ravnateljica muzeja već prije najmanje 5 godina predlagala da se u čardaku smjesti etnografska zbirka budućeg muzeja.

f) Pitanje registracije obiteljske zbirke Grgac:

- Iznimno vrijedna obiteljska zbirka Grgac bila je dijelom predstavljena u muzeju na prošlogodišnjoj izložbi **Stjepan Grgac – ponos hrvatskog biciklizma**, koja je polučila izniman interes među stanovništvom i školskom mladeži.

- U okviru programa „Muzej izvan muzeja“ nastojimo uvjeriti vlasnike zbirke da se predmeti iz zbirke Grgac popišu i da se zbirka registrira kao kulturno dobro u privatnom vlasništvu. Muzej zastupa mišljenje da bi bilo korisno, u cjelokupnom projektu revitalizacije starog Ivanića, kuću Grgac u cijelosti tretirati kao zaštićeno kulturno dobro s posebnim statusom, a detalje riješiti sporazumno s vlasnicima te predvidjeti budućeg skrbnika (Muzej, Ministarstvo kulture, Grad, neka pouzdana fizička ili pravna osoba?) koji bi dostojno brinuo o kući i zbirci nakon smrti današnjih vlasnika – nasljednika danas pokojnih, Stjepana i Zlate Grgac.

#### IV.5. Akvizicije muzejske građe ugovori i sporazumi:

Tijekom 2016. godine, Muzej je sklopio više sporazuma o donaciji i preuzeo više desetaka artefakata materijalne baštine raznih kategorija, ali načelno manjih dimenzija, od privatnih vlasnika. Svi podaci su pohranjeni u muzeju.

Zbog nepostojanja adekvatne muzejske čuvaonice (depóa) Muzej za sada ne može preuzimati artefakte većih dimenzija, a ni one za koje su potrebni posebni uvjeti pohrane. To se odnosi i na zbirku Lacković koju je gospođa Ana Lacković, udovica po pokojnom slikaru i hrvatskom branitelju Ivanu Lackoviću Croati namijenila Muzeju i koja se još uvijek čuva u prostoru ZUIDR Ivanić-Grad jer u Muzeju za nju nema adekvatnih uvjeta.

Upravo iz razloga nepostojanja depoa, Muzej je za izložbe principijelno posuđivao predmete iz privatnih zbirki (uz potpisivanje sporazuma o korištenju građe) te ih poslije izložbe vraćao vlasnicima jer su uvjeti pohrane kod njih gotovo uvijek bolji nego uvjeti u Muzeju.

Nadamo se da će se situacija u 2017. popraviti te da će Muzej dobiti na korištenje primjeren prostor u kojem će se urediti muzejska čuvaonica.

#### **IV.6. Dokumentiranje muzejske građe i priprema za registraciju zbirki:**

Muzejska građa se načelno upisuje u digitalnu inventarnu knjigu u računalnom programu M++ i S++, namijenjenom za upravljanje muzejskom građom. U Muzeju je program M++ i S++ instaliran tijekom 2016., a osigurana je i stručno-tehnička pomoć. U tom se programu pripremaju i popisi za kasniju registraciju muzejskih zbirki.

Muzejska građa se upisuje i u centralni registar muzejskih zbirki OREG koji djeluje u mrežnom prostoru pod upravom MDC-a (Muzejskog dokumentacijskog centra iz Zagreba). Muzej Ivanić-Grada u 2016. godini registriran je u sustavu OREG i povremeno unosi nove podatke u sustav.

Zbog opsega poslova jedine zaposlene stručne osobe u muzeju, dokumentiranje muzejske građe i priprema za registraciju zbirki napreduje puno sporije od željenog i očekivanog.

Nadamo se da će u 2017. biti ostvarivo zapošljavanje barem jednog ili dvoje praktikanata iz struke. Takva bi stručna pomoć zasigurno ubrzala rad na dokumentiranju građe i drugim oblicima stručnoga rada u muzeju.

#### **IV.7. Suradnja s ustanovama u struci i promidžba novog muzeja:**

Već je ranije spomenuta dobra suradnja s brojnim ustanovama u struci i težnja za što boljom promidžbom novog muzeja u zemlji i inozemstvu. Tu liniju djelovanja Muzej će nastaviti i u buduće.

U protekloj godini, Muzej Ivanić-Grada počeo je slati obvezatne primjerke svojih publikacija u Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu u Zagrebu, Gradsku knjižnicu u Ivanić-Gradu te u Muzejski dokumentacijski centar u Zagrebu. Na taj način dospiju informacije o djelovanju našeg muzeja u sve regije Hrvatske, a preko mreža tih ustanova i u inozemstvo. Preko te mreže, Muzej Ivanić-Grada uključio se u XXV. Izložbu publikacija hrvatskih muzeja na prošlogodišnjem Interliberu te prvi put dobio svoje mjesto u službenom katalogu te priredbe.

Muzej se uključio i u program strategije razvoja kulturnog turizma Zagrebačke županije. Tu suradnju će nastaviti i u 2017. godini.

Osim toga, na međunarodnom planu ostvarena je suradnja sa slovenskim muzeolozima. Muzej Ivanić-Grada preko osobe ravnateljice dobio je poziv za sudjelovanje na Prvom međunarodnom

kongresu slovenskih muzeologa u Piranu, u studenom 2016. Nažalost, unatoč prijavi nije bilo vremena za sudjelovanje na skupu u Piranu, premda je bio program, vrlo zanimljiv. No, na poziv organizatora, pripremila i poslala sam prilog za zbornik skupa koji će se tiskati u 2017. i u kojem će biti objavljen i prilog o Muzeju Ivanić-Grada pod naslovom *Muzej, ljudi, priroda: Muzej Ivanić-Grada otkriva put prema cjelovitoj skrbi za kulturnu baštinu*.

U planovima Muzeja Ivanić-Grada za 2017. je i rad na pripremanju prvog broja Zbornika Muzeja Ivanić-Grada koji bi mogao izaći krajem 2017. ili do proljeća 2018. godine.

#### IV.8. Rad s praktikantima i volonterima:

Djelovanje Muzeja Ivanić-Grada u prvoj godini postojanja ne bi bio moguć bez iznimno dobre suradnje s brojnim, ponajviše mladim suradnicima od kojih su mnogi bili polaznici SŠ Ivan Švear u vrijeme dok je sadašnja ravnateljica muzeja na toj školi radila u svojstvu nastavnice latinskog jezika i likovne umjetnosti te voditeljice likovne grupe i Galerije L te mnogih drugih školskih i izvannastavnih aktivnosti. Između ostalog, u okviru srednje škole osnovana je i udruga Prijatelji baštine-Amici hereditatis koja danas djeluje velikim dijelom pod vodstvom nekadašnjih učenika ivanićke gimnazije. Upravo to poznavanje mladih generacija pokazalo se nenadoknadivim bonusom za inicijalni rad muzeja.

Iz tih se redova naime formirala kompleksna grupa mladih ljudi koji, prema afinitetima, potrebama i mogućnostima, zdušno pomažu u radu muzeja, kako u prikupljanju građe i podataka, postavljanju izložbi, čišćenju prostorija i eksponata, čuvanju izložbi, radu s djelom i još u brojnim drugim aktivnostima. Osim njih, volonterska i prijateljska pomoć stiže i od brojnih prijatelja baštine i lokalnih stvaralačkih potencijala starije i srednje generacije. Bez te pomoći, kvalitetan rad u muzeju s jednom zaposlenom osobom vjerojatno ne bi bio moguć. Nadamo se da će gradske vlasti o tome početi razmišljati pravovremeno.

Na posebno mjesto među volonterima stavljam **Marka Klaka**, člana DVD Ivanić-Grad i vrsnog poznavatelja etnografske baštine zavičaja te uvjerenog prijatelja baštine općenito. Zbog svih kvalifikacija, znanja, vještina i karaktera bio bi gotovo idealna osoba za zaposlenje na mjestu muzejskog tehničara, uz velike izgleda za dobro napredovanje u struci.

Što se tiče praktikanata, tijekom 2016. u Muzeju je završila svoju obaveznu stručnu praksu u sklopu studija muzeologije studentica **Petra Korbus** iz Ivanić-Grada. Tijekom 60 sati prakse pokazala je veliku odgovornost, solidno znanje i spremnost za usvajanje novih sadržaja, kao i vrlo dobre vještine komunikacije te pristupačnu i srdačnu narav. Zbog svega toga smatram da bi bila idealna kandidatkinja za stručnu praksu u Muzeju nakon završene diplome, što se očekuje do proljeća.

#### IV.9. Traženje partnera za buduće programe suradnje:

Tijekom 2016. Muzej je, u suradnji s Gradom, Razvojnoum agentijom IGRA, te stručnim službama Zagrebačke županije nastojao pronaći partnera za suradnju u budućim programima. Započeti razgovori glede potencijalne suradnje s općinom Šmarje pri Jelšah u Sloveniji (u okviru INTERREG-a) nisu donijeli konkretnijih rezultata, prije svega zbog prevelikih razlika u programima i ciljevima obje strana. No, traženje će se nastaviti i u 2017., kad će se razmotriti još neke varijante suradnje sa Slovenijom, ali i s nekim drugim sredinama u Hrvatskoj i u inozemstvu.

#### **IV.10. Traženje dodatnih izvora financijskih sredstava za djelovanje muzeja:**

Kako Muzej nije profitabilna ustanova s komercijalnim programima, u financiranju svojih programa vezana je inicijalno na osnivača – Grad Ivanić-Grad te na korištenje sredstava iz gradskog proračuna.

No, potpuno je jasno da za ozbiljniji razvoj muzeja samo sredstva iz proračuna ne mogu biti dostatna. Zato se Muzej okreće i potencijalnim sponzorima i donatorima, a sudjeluje i u natječajima u zemlji i inozemstvu. Kao nova, još neafirmirana ustanova u tome na početku teže uspijeva, zato nastoji što prije postići dobre rezultate kojima bi potkrijepio dalje prijedloge za pomoć i suradnju.

U protekloj godini, Muzej je ostvario dio pomoći od Ministarstva kulture (za restauriranje portreta Gjura Kunderke) te nekoliko manjih gotovinskih donacija te pomoći u pružanju ugostiteljskih usluga. Kako je za prijavu na natječaje Zagrebačke županije u travnju 2016., kad je muzej tek počinjao svoje javno djelovanje, bilo već kasno, Muzej će se u 2017. prijavljivati na sve moguće natječaje za koje smatra da su kompatibilni s programima muzeja.

Isto tako će i dalje tražiti pomoć, sponzorstva i donacije od različitih gospodarskih subjekata u gradu i regiji.

U sklopu svojih programa, Muzej će u 2017. nastojati oblikovati i dio aktivnosti kroz koje bi, uz prihode od ulaznica i prodaje suvenira, mogao ostvariti barem još jedan dio vlastitih prihoda.

#### **IV.11. Sudjelovanje u humanitarnim programima i suradnja sa socijalno osjetljivim skupinama:**

Kroz svoje djelovanje, Muzej je pokazivao prepoznatljivu razinu socijalne osjetljivosti. S tom će praksom nastaviti i u buduću. Suradnju s raznim humanitarnim udrugama i organizacijama s područja grada namjeravamo uključiti posebno u programe koje planiramo za ljeto i za blagdane, a načelno je već započeta suradnja s UNICEF-om i s udrugom Čujem, vjerujem, vidim iz Zagreba koja će se nastaviti na konkretnijim projektima i u ovoj godini.

### **V. PROSTORNI KAPACITETI MUZEJA**

#### **a) Postojeći korisni prostor muzeja:**

Muzej Ivanić-Grada trenutno raspolaže s cca 80 m<sup>2</sup> korisnog prostora u lijevom krilu zgrade stare škole u Parku hrvatskih branitelja 6.

Raspoloživi prostor omogućuje djelovanje muzeja u početnoj fazi razvoja, no, dalji razvoj muzeja sukladno koncepciji iziskuje neophodna proširenja prostornih kapaciteta u vremenskoj perspektivi.



**b) Održavanje i uočeni problemi:**

Postojeći prostor muzeja održava jedina zaposlena osoba (ravnateljica) uz pomoć gradskih praktikanata i volontera.

Sanitarni prostor i hodnik (koje Muzej dijeli s djelatnicima Obiteljskog radija Ivanić) održava spremačica koju zapošljava Radio Ivanić.

Uočeni problemi su ponajprije vlaga u zidovima (zbog koje su uočljive mrlje i uništavanje površinskog sloja žbuke na više mjesta u izložbenom prostoru Muzeja) te pukotine uočene na zidovima nekoliko mjeseci poslije renoviranja.

**c) Razvojne perspektive i planirano proširenje kapaciteta:**

Sukladno muzeološkoj koncepciji i planu razvoja na temelju kojih je Muzej Ivanić-Grada od strane nadležnih državnih institucija dobio sve potrebne dozvole za rad, muzej se razvija u perspektivi otvaranja dviju međusobno nezavisnih, ali u osnovnoj strukturi povezanih muzejskih jedinica, a to su:

**Gradski muzej Ivanić-Grada**

i

**Muzej naftnog rudarstva Petica.**

Razvoj muzeja na Petici iziskuje puno više rada na razvoju idejnih rješenja te izradi inicijalne projektne dokumentacije, što sve ovisi o razvojnoj strategiji Grada Ivanić-Grada.

No, što se tiče Gradskog muzeja koji *de facto* djeluje u postojećem prostoru Muzeja Ivanić-Grada kao krovne muzejske ustanove, za ostvarivanje zacrtanih programa bilo bi neophodno u što skorije vrijeme osigurati nove prostorije za obavljanje sljedećih djelatnosti:

1. Muzejska čuvaonica (depó) kao preduvjet za organizirano prikupljanje muzejske građe iz obiteljskih zbirki i drugih izvora, iz kojih se kasnije može oblikovati stalni postav zavičajne zbirke muzeja te povremene tematske izložbe, vezane uz kulturnu povijest Ivanić-Grada;  
Uvjeti za dugoročno primjeren depó su prostor (jedan ili više) veličine najmanje 60 m<sup>2</sup>, uz mogućnost pristupa vozila te nesmetanog unošenja i iznošenja eksponata većih dimenzija (n.pr. starog namještaja, manjih strojeva iz obrtničkih radionica i sl.), bez vlage, uz mogućnost održavanja stalnih mikro-klimatskih uvjeta, zaštićen od provala i odgovarajuće opremljen.
2. Proširenje izložbenog prostora na dio namijenjen stalnom postavu te na dio namijenjen za povremene tematske izložbe.

Budući da je koncepcijom predviđeno i u dogovorima s gradskom upravom potvrđeno korištenje i preuređenje cjelokupnog prostora zgrade stare škole u parku za potrebe Gradskog muzeja, a da u ovom trenutku nema mogućnosti za preseljenje Obiteljskog radija Ivanić-Grad na drugu lokaciju, Muzej radi na privremenom povezivanju dijela programskih sadržaja s Pučkim otvorenim učilištem, s obzirom da obje ustanove djeluju na području kulture u gradu.

Naravno, ta potencijalna suradnja ne znači odustajanje od programske koncepcije razvoja muzeja koja je, kako je već rečeno, potvrđena i od strane Ministarstva kulture RH i drugih institucija u struci te ostaje okosnica daljeg razvoja muzeja kao ustanove u kulturi.

## **VI. OSIGURANJE PROSTORA I EKSPONATA**

**Cjelokupni prostor muzeja za sada nije osiguran, niti u muzeju postoji video nadzor.**

U protekloj godini, za potrebe organiziranja tematskih izložbi Muzej je s osiguravateljem Croatia osiguranje (poslovnica u Ivanić-Gradu) sklopio ugovor i otvorio policu osiguranja za eksponate, posuđene od Hrvatskog prirodoslovnog muzeja i Šumarskog fakulteta tijekom izložbe „Život u okrilju šume Žutice“ povodom obilježavanja 20. obljetnice naseljavanja dabra u hrvatske šume.

Ostale izložbe nisu bile osigurane.

U programu za tekuću (2017.) godinu, Muzej dogovara novu prirodoslovnu izložbu s Hrvatskim prirodoslovnim muzejom, a to će opet iziskivati potrebu osiguranja eksponata.

To se odnosi i na sve druge moguće posudbe eksponata od drugih muzeja, arhiva i raznih obiteljskih zbirki što je uvriježena praksa i u Hrvatskoj i u inozemstvu.

**Stoga Muzej predlaže da Grad kao vlasnik prostora osigura prostor Muzeja i svih eksponata u muzeju i sklopi neki od postojećih paketa osiguranja s osiguravateljem Croatia osiguranje (ili nekom drugom kućom – prema izboru Grada).**

Isto tako, Muzej je zatražio **ponudu za video nadzor** u prostoru muzeja od tvrtke Mihalinec. Ponudu koju smatramo relativno povoljnom, dostavljam u privitku izvješća te molimo očitovanje Grada po tom pitanju.

Napominjemo da bi svaka eventualna šteta zbog provale i krađe u muzeju vjerojatno iziskivala veće troškove od iznosa godišnjeg osiguranja prostora i eksponata.

Kako smatram da je ovo vrlo važno pitanje za dalji rad muzeja, **molim za mišljenje i što skoriji odgovor Grada u svezi te problematike.** Hvala!

## VII. ZAPOSLENICI MUZEJA – POTREBE U PERSPEKTIVI

U Muzeju Ivanić-Grada trenutno je zaposlena samo jedna osoba i to ravnateljica muzeja. Takva situacija dugoročnije ne omogućuje kvalitetan rad muzeja kao ustanove u kulturi i jedine profesionalne baštinske ustanove u Ivanić-Gradu. Stoga molim članove Gradskog vijeća, Gradonačelnika i stručne službe Grada Ivanić-Grada da razmotre realne mogućnosti za zapošljavanje novih zaposlenika prema sljedećem prijedlogu Muzeja:

RADNO MJESTO – PROFIL ZAPOSLENIKA; STRUČNA SPREMA	Potreban broj izvršitelja	OPIS POSLOVA I ZADATAKA	OPASKA
Ravnatelj muzeja – VSS	1	Interna organizacija rada, programsko vodstvo Muzeja, stručni rad u svojstvu kustosa- muzeologa, službena komunikacija Muzeja s vanjskim suradnicima svih kategorija, predstavljanje Muzeja u javnosti	trenutna ravnateljica osim toga obavlja još niz djelatnosti koje inače obavljaju drugi zaposlenici muzeja (fotografija, dizajn, fizički rad i t.d.)
Kustos - VSS	1	stručni rad u muzeju (dokumentiranje, priprema ekspozata, istraživanje, priprema info-gradiva i t.d.)	Predlaže se zapošljavanje najmanje 1 kustosa i 1 kustosa-pripravnika ili 2 kustosa-pripravnika još u 2017. godini
Kustos-pripravnik - VSS	2	stručni rad u muzeju (dokumentiranje, priprema ekspozata, istraživanje, priprema info-gradiva i t.d.)	
Muzejski tehničar - SSS	1	Stručni rad u muzeju, preparacija izložaka, rad u muzejskom depou, fizički rad s eksponatima i opremom, manji popravci i održavanje, ostali poslovi	Predlaže se zapošljavanje 1 muzejskog tehničara najmanje na pola radnog vremena još u 2017. godini
Napomena: Zbog pomanjkanja stručno osposobljenih zaposlenika Muzej Ivanić-Grada ne može ažurno obavljati sav stručan rad u sklopu svojih primarnih djelatnosti, a to su prikupljanje, dokumentiranje te stručna obrada i pohrana muzejske građe. Kako je muzej tek na početku djelovanja, primarno se bavi s komunikacijom u javnom prostoru, no, dugoročno niti jedan muzej kao javna ustanova ne može kvalitetno djelovati s jednom zaposlenom osobom.			

